


برگشت از مرمت ۸۳۳۳۳

بازدید شد  
۱۳۸۲



۸۸۸۶-۱

	کتابخانه مجلس شورای ملی
شماره ثبت کتاب	کتاب جنگ و صلح و ترجمه رساله و مکتوبات و فتا
موضوع	مؤلف جامع و صاحب قلم و علی رضا رازی قرن ۱۱
شماره قفسه	۹۰۸۷
شماره ثبت کتاب	۷۹۲۰۲
	۱۱۸۰۴



تکلی و فهرست شده  
۹۰۸۷





Handwritten text in Persian script, likely a library or archival record, visible along the right edge of the book's binding.



























11. *Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page.*

[illegible]







[illegible][illegible]



[illegible][illegible]







که کیفیت چو رنگ از وی عیان  
که این می مر چون خون منصور که در شور قیامت نقد شود  
چون کیقوله از لای خم  
و  
یه که نوی خود بی برکت کرد  
غم از یک جبهه شادی که کرد  
در آن مجلس که قمر شور جان به  
پیش رویای خم  
پاد که در ششم تبان به

*(Faint handwritten Persian text, likely bleed-through from the reverse side of the page)*

طبعی از سر  
 بهر حال شکر و یاد دارا  
 در آمد تو کار  
 انکس شکر و یاد دارا  
 خدا ان عب یلین  
 شکر از تو حق نعم بجز  
 فصولی غنی از کمال  
 غبار است از یاد  
 که شاید کند ان عمل  
 خدای بکسی ای

[illegible]











Handwritten Persian text in a dense, cursive script, likely from a manuscript. The text is arranged in approximately 10 horizontal lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



[illegible][illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]



Handwritten marginal notes in Persian script along the right edge of the page.

Main body of handwritten text in Persian script, organized in approximately 10 vertical columns. The text is dense and covers most of the page area.

Left page of the manuscript, mostly blank with some faint traces of text or binding marks visible along the left edge.



*(Handwritten Persian text, likely a manuscript page from a collection like the Divan-e Ghalib.)*

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, running vertically along the right edge of the page. The text is partially obscured by the binding and appears to be a marginal note or a continuation of the main text.



[illegible][illegible]







































چون بخت بود که عشق کاشان  
آب این چشم چو پند باد کاشان  
و طلب بازی سرگردان  
دندانم خراشان  
چشمم در غم بود و نهی میروز  
دولت بخت کاشان  
بشر کاشان  
یوسف خشت کاشان  
از من این بود در اسیرم  
کرم آمد در خواج کاشان  
غیر از این اندر کاشان  
یکدیگر بر آید کاشان  
سرشار کاشان  
بشتم خانه افسانه کاشان  
این نمایه در کاشان  
وان اگر نماند بود کاشان  
کاشان کاشان  
آسمان چوین کاشان  
خشم کاشان  
بکشد کاشان  
کاشان کاشان  
دشمن کاشان

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱







[illegible][illegible]



[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



Handwritten text in the right margin, likely a continuation from the previous page or a separate note.

Main body of handwritten text in Persian script, organized into several columns. The text is dense and covers most of the page area.

Large blank area on the right side of the page, possibly indicating a missing section or a page left intentionally blank.



















[illegible][illegible]

150/151

در شهر کربلا  
 در روز شنبه  
 در ماه رجب  
 در سال ۱۲۰۰  
 در شهر کربلا  
 در روز شنبه  
 در ماه رجب  
 در سال ۱۲۰۰

در کمال  
افزون  
و در کمال  
و در کمال  
و در کمال

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a short note, located at the bottom of the page.































[illegible][illegible]



۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱



[illegible][illegible]







[illegible]

*(The page contains dense handwritten Persian script in Maghrebi style, arranged in approximately 10 horizontal lines. Two circular library stamps are visible: one at the top center and another towards the bottom left.)*



[illegible][illegible]







[illegible][illegible]

حجت قیامت منم که در روز قیامت  
 دل خورشید کاین که در خیزد  
 روزی که در آن است که افق  
 در پیشگاه آن است که افق  
 در پیشگاه آن است که افق  
 در پیشگاه آن است که افق



[illegible]

خوشحال  
 خواه فرزند صفت خواهد  
 هر نام و نامزدی و دیوید  
 ازین سخن بگویند که  
 پنجاه شکرند چنان  
 لغت او را که نام نیست  
 بیارکان بی سخن و زانو  
 ورنه وی سبب  
 شدنی در روز از نام  
 سالیان اگر در وقت  
 آنچه خواهد که جان  
 اگر از جویند  
 زده در روز  
 نوبت بود که در اول  
 بر طوفان جهان  
 طبع خفته که اگر  
 بر روی از در  
 شایه نیست که در  
 از وضعی و تو اندر  
 خوشتر از در  
 بدست از روز  
 تا بسوزد دل  
 بغیر از راه  
 بعد از این  
 نتوان گفت که

خوشحال  
 خواه فرزند صفت خواهد  
 هر نام و نامزدی و دیوید  
 ازین سخن بگویند که  
 پنجاه شکرند چنان  
 لغت او را که نام نیست  
 بیارکان بی سخن و زانو  
 ورنه وی سبب  
 شدنی در روز از نام  
 سالیان اگر در وقت  
 آنچه خواهد که جان  
 اگر از جویند  
 زده در روز  
 نوبت بود که در اول  
 بر طوفان جهان  
 طبع خفته که اگر  
 بر روی از در  
 شایه نیست که در  
 از وضعی و تو اندر  
 خوشتر از در  
 بدست از روز  
 تا بسوزد دل  
 بغیر از راه  
 بعد از این  
 نتوان گفت که

خوشحال  
 خواه فرزند صفت خواهد  
 هر نام و نامزدی و دیوید  
 ازین سخن بگویند که  
 پنجاه شکرند چنان  
 لغت او را که نام نیست  
 بیارکان بی سخن و زانو  
 ورنه وی سبب  
 شدنی در روز از نام  
 سالیان اگر در وقت  
 آنچه خواهد که جان  
 اگر از جویند  
 زده در روز  
 نوبت بود که در اول  
 بر طوفان جهان  
 طبع خفته که اگر  
 بر روی از در  
 شایه نیست که در  
 از وضعی و تو اندر  
 خوشتر از در  
 بدست از روز  
 تا بسوزد دل  
 بغیر از راه  
 بعد از این  
 نتوان گفت که



[illegible]







[illegible][illegible]



هذا شوقى محمد جلال مولانا اهلى شيرازى راجه الرحيم

[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



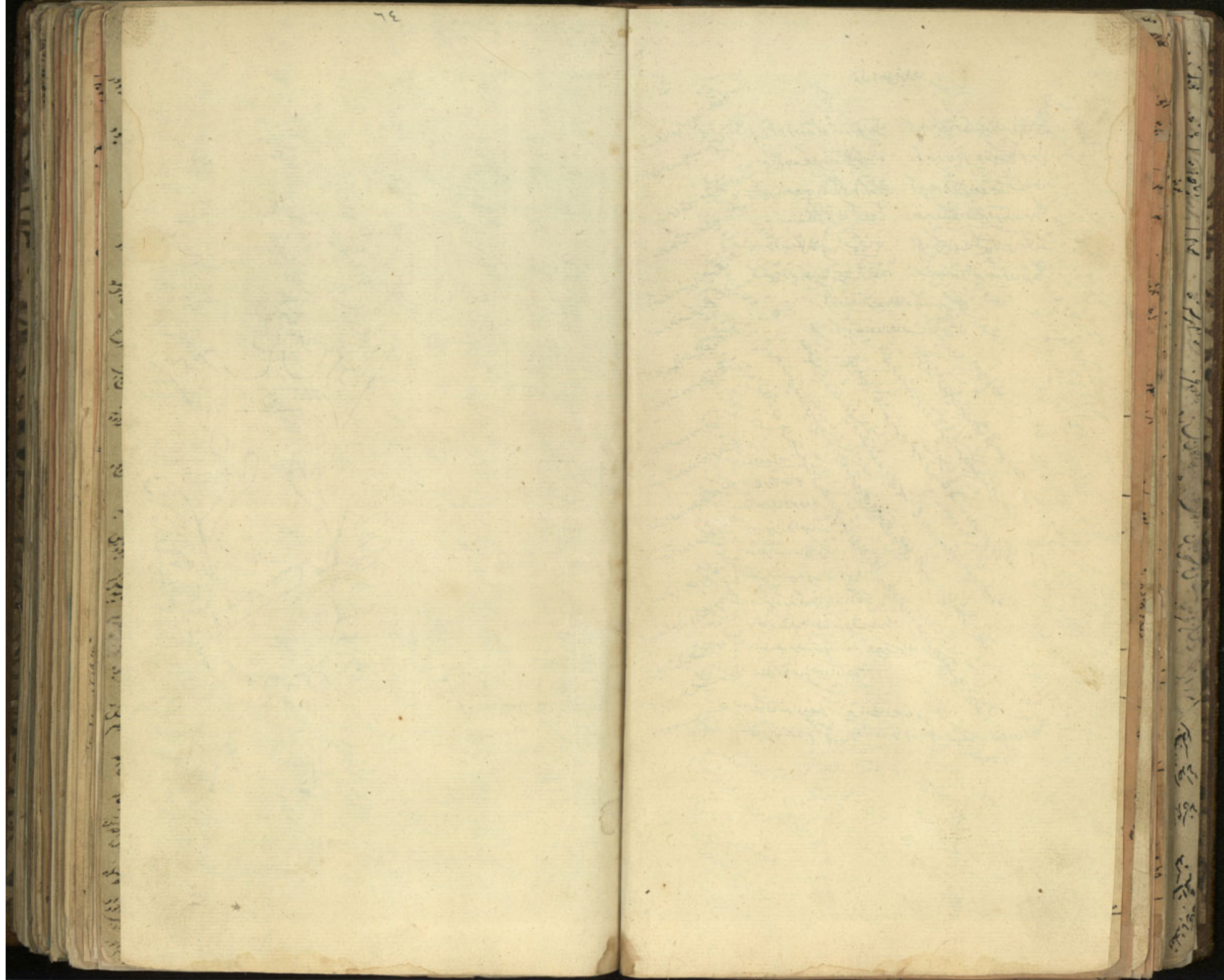
کریم منشی روبرو  
 دامنش زنده در بارش  
 سنبش شمشاد تو  
 قطار از این است و تو  
 شایسته شمع افروز  
 کار دلش از اینست  
 از لبش که میگوید  
 غنچه غم در میان  
 کجاست و تو خندان  
 در بهر کار با من  
 یکایک منم  
 سودا دل به من  
 بماند از این دست  
 بجز این که من  
 ساقی از این ششم  
 کاسیخ او را بویور  
 میکند آن زنده را  
 تا تو در آن نیست  
 در دل نبوی  
 چشم و دل از روی  
 کریم منشی روبرو  
 دامنش زنده در بارش  
 سنبش شمشاد تو  
 قطار از این است و تو  
 شایسته شمع افروز  
 کار دلش از اینست  
 از لبش که میگوید  
 غنچه غم در میان  
 کجاست و تو خندان  
 در بهر کار با من  
 یکایک منم  
 سودا دل به من  
 بماند از این دست  
 بجز این که من  
 ساقی از این ششم  
 کاسیخ او را بویور  
 میکند آن زنده را  
 تا تو در آن نیست  
 در دل نبوی  
 چشم و دل از روی

[illegible]











Handwritten marginal notes in Persian script along the right edge of the page.

سوار و مینوی و مینو ارم میسکلی بیانی اگر جواب است که بهما چه میگویم

Main body of handwritten text in Persian script, arranged in several columns.

سوار کمال الدین

Handwritten marginal notes in Persian script along the left edge of the page.



و مولای عالم است  
دشمنان او را در سینه فرو داده اند  
چون که خیر او را در سینه فرو داده اند  
سبحان تعالی که مرا از این عالم برون برد  
که دشمنان با من می کشند که مرا از این عالم برون برد  
اما من با من می کشند که مرا از این عالم برون برد  
از این عالم برون برد که مرا از این عالم برون برد  
جهت نیامده و در این عالم برون برد  
نخلی نیامده و در این عالم برون برد  
نگاه کن به این عالم برون برد  
شاید به این عالم برون برد  
زبان در این عالم برون برد  
تقریباً به این عالم برون برد  
و من این معنی به این عالم برون برد  
لحظه فارسی انصاری به این عالم برون برد  
مهاجران انصاری به این عالم برون برد  
هر بخت و زمان به این عالم برون برد  
سف قانع بران به این عالم برون برد  
نفساج ابواب طالب به این عالم برون برد  
داده به این عالم برون برد  
داده به این عالم برون برد  
داده به این عالم برون برد

و انقاس  
 عید و شنبه و مرد  
 مرده دلان و سرده خاطر را باورنده  
 جادو دکان کرده از عرس پیش از لالی  
 کعبه دلها با ویردخت اندوز لالی  
 منگنا صحبت صاحبان با ویردخت  
 تکیه کرده اند و یک جهان کرد و لیست  
 کرتند لبان زال سر از چرخ چون  
 از خط سال جل باندید یک جهان  
 غلم ریشسته و در حجابان  
 شمار مجاوران ختم علم بان  
 وصفای سینه در خاطر جاری  
 مکنید و سینه مریخ کاغذ در بر  
 سنی و شاد و اندیشه و شغل  
 بهار حبس و قبل باب نظم را  
 و در مکنون که دانیده صدف  
 زبان روی یکد کام که سپیده  
 و شاه چال نشانی غرضش  
 محل را غنی ببار و پستان  
 کشتن شش نسیم که شمع  
 رنج بان بر دشت غل  
 کشته اند از یکبار غرض خال



فو اصاب  
 کال شیه از جهت این  
 دل مرز عالم لب  
 نقل مجلس افلاک باب  
 دهن مجرودان  
 میدان بود بر این  
 عاشقان فاجو  
 عشق که کفنی  
 کر کردی نام  
 از جوی شیر  
 شرم سپید  
 عریضی کنی  
 بوی صحنی زوی  
 عروسان شنبهای  
 نفسیانش نامی  
 من جوید کک  
 استنار است  
 ان را که نیست  
 تا عرض اده  
 این و عروسان  
 شاپان است  
 هر که کاغذ  
 جو یا سطر  
 و

از دست  
میگذارد زمین بطور دلگداز  
با جوی شیرخان از یک شتابان  
ماشته اند کسری و شش و زعفران  
از عورت و قصیده اش را که در کمال  
باعتات بلند باد و شش و زعفران  
بمیل و شش و زعفران که در کمال  
از دلها می غوغا می شود و شش و زعفران  
با قافیم چه برایش از کمال  
بهر از آنکه لعل لیلی بر طالعش  
و هر شش و زعفران که در کمال  
کم کشش غوغا جان و شش و زعفران  
غشش مانند بال غدیر و شش و زعفران  
آفاق عالم که در کمال  
نیستند این شش و زعفران  
صدف کون مکان که در کمال  
وینق جلوه با سحر از یک شتابان  
که در کمال و شش و زعفران  
مرد و زعفران که در کمال  
از دست







مفتی  
کلیہ مدرسہ اسلامیہ  
بازار قزوین

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter, written on aged paper. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be part of a larger document or a separate sheet. The script is cursive and characteristic of the Ottoman or Persian periods.

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the historical account, mentioning various figures and events.



درستانی بزاری اگر خرقه می بپایند باری اگر سیم است لاله را دروغ می بینند دروغ بخت مستانی نه دروغ

[illegible][illegible]







Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

درین باب از سید و شریف  
و درین باب از سید و شریف

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.























— 222 —

55































بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام  
الذي جعل القرآن  
موسى عليه السلام

عن  
وصفه من  
وخلع من  
فقد اعطى  
تبرزه  
موسى  
مؤلفه

وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

فجاء يوم  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

فجاء يوم  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

عن  
وصفه من  
وخلع من  
فقد اعطى  
تبرزه  
موسى  
مؤلفه

وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

فجاء يوم  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت

وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت  
وتمت







[illegible][illegible]







و کاوند و دران

۹۰  
نسخه  
این کتاب  
از کتب  
قدیمه  
است  
و در  
موزه  
ملک  
مستوفی  
است  
تألیف  
میرزا  
محمد  
باقر  
خان  
نقشبندی  
است  
در  
موضوع  
تاریخ  
و جغرافیه  
است  
و در  
موضوع  
تاریخ  
و جغرافیه  
است  
و در  
موضوع  
تاریخ  
و جغرافیه  
است











بنا که تو درم تو درم  
 و تو درم تو درم  
 و تو درم تو درم  
 و تو درم تو درم

باز بقیه و این برش تو درم تو درم  
 و تو درم تو درم

مهر علی

طاعت و طاعت و طاعت  
 و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت

و طاعت و طاعت و طاعت







[illegible][illegible]



[illegible]

۱۰۰۰  
 ۱۰۰۰







*[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side]*

۱۳۲۵  
۱۳۲۵

*[Faint, illegible handwritten text visible along the right edge of the page]*

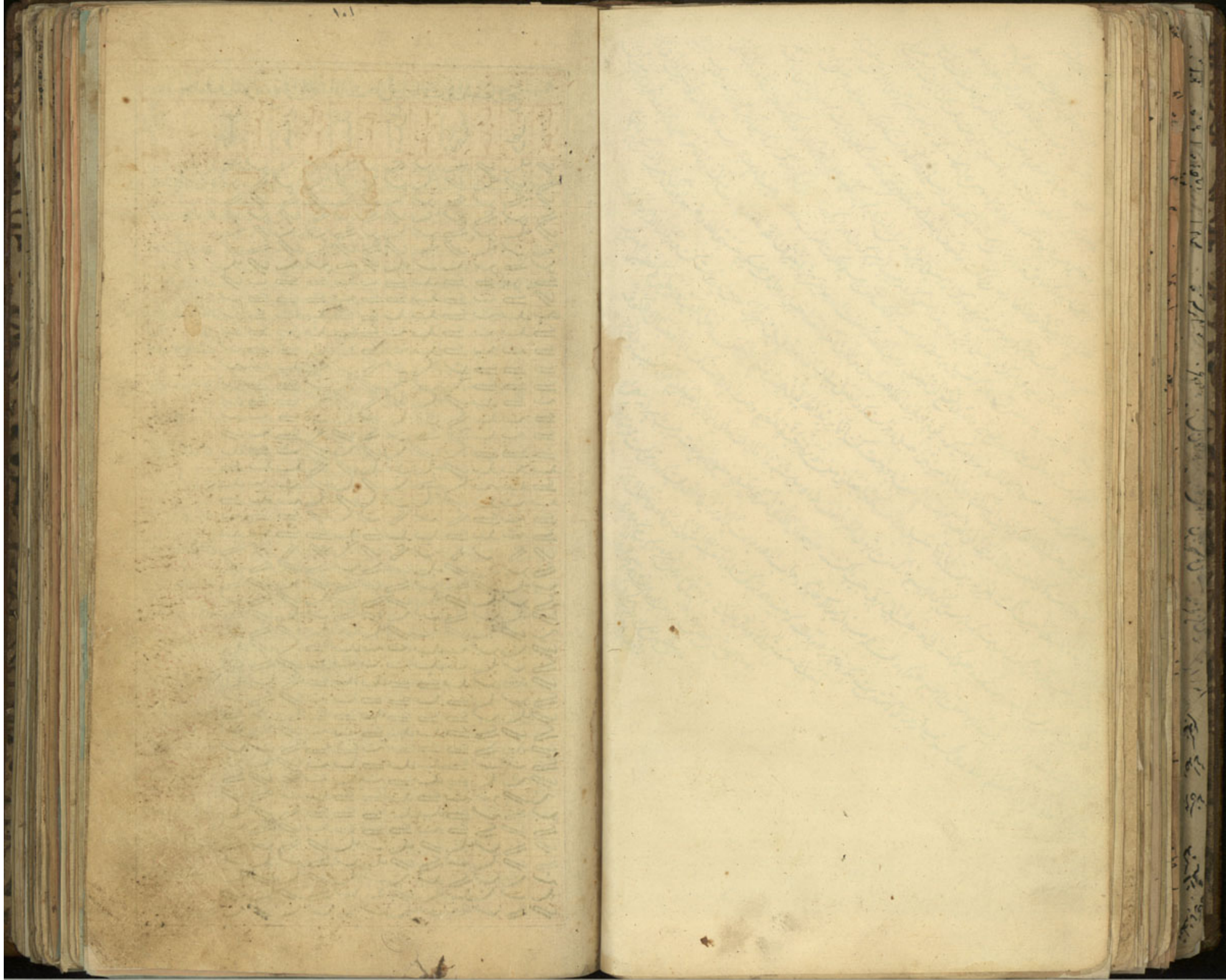


[illegible]



[illegible]







جدول الموازنة في الاختيارات على كون المقر في البروج

[illegible]

تمتة جدول الموازنة في الاختيارات على كون المقر في البروج

[illegible]



تمه جدول الموازنة في الاختيارات على ثوب الفقر في البروج

[illegible]

جدول الاختيارات على كون القوم مقصودا باللكواب

[illegible]



جدول معرفة اختلاف الاعضاء منى على نوز القصر في السروج

[illegible]

جدول اختلاجات جميع الاعضاء مينا وشمالاً

[illegible]



فرو آمدن محکومت	جاه	سلامی	نام	سفر	میراث	خصوص	تردد	جنگ	بشارت	فرج	خبر	سفر
شبهه ایست بوقت	پاری	مال	کوبل	خسوت	هدیه	تفکر	نقل	درک	فرج	بشارت	خصوص	سفر
بریدش ن جامه	سفر	علم	جز	تردد	خوف	خصوص	سفر	اندوه	اندوه	خوف	تردد	اندیشه
اواز گوش راست	فایده	بشارت	جز	تردد	سفر	تسليم	نعمت	تردد	تردد	امینت	سفر	
رجب ن روغن بر جامه	سفر	خصوص	تردد	شقت	نعمت	جز	سفر	رحمت	خبر	اندوه	رحمت	فایده
شکستن کوزه ها	تفیع	بشارت	نام	سفر	خوف	رفت	رود	اندوه	رحمت	فایده	رحمت	زبان
پیش آمدن پانیا	مضرت	خوف	جز	حرکت	برین	کوبل	تردد	اندوه	فایده	خرج	حمایت	علم
بک آتش ناگاه	ثبوت	خوف	جز	حرکت	برین	کوبل	تردد	اندوه	فایده	مکرمه	آسان	اندوه
بانگ کلغ بوقت	غایب	علم	شادی	هدیه	علم	خصوص	شادی	جنگ	خیزش	مضرت	بشارت	میراث
جستن چشم و ابرو	تفکر	نام	حوت	ملک	مضرت	سفر	مضرت	اندوه	خصوص	خصوص	خصوص	شادی
سوزن جامه ناگاه	خصوص	شادی	شادی	شادی	هدیه	بشارت	خصوص	مضرت	مضرت	اندوه	خشم	روح
بانگ اواز گوش	شادی	علم	علم	زبان	علم	اندوه	سفر	مال	مال	علم	علم	اندیشه
اواز در و بوب	برین	غایب	بشارت	جز	تفکر	شادی	سجده	علم	جز	میراث	بشارت	مضرت
النگ رفتی نزدیک	هدیه	مال	نعمت	غایب	علم	جاه	مال	سفر	مال	سفر	جاه	سفر
نوصک بوقت	فرج	سفر	رجب	غایب	مال	غایب	مال	پاری	غایب	خصوص	خصوص	شادی
آوده شده جامه کون	مکز	بشارت	علم	علم	شادی	علم	سفر	شادی	هدیه	غایب	نعمت	سعادت
آوده شدن جامه بیاد	دشمنی	جز	فایده	رسم	مضرت	شادی	تفکر	خصوص	سفر	زبان	کوبل	جز
شاون دستار کلاه	اندوه	رسم	بشارت	فرض	علم	تردد	جز	جنگ	فرج	مضرت	کدورت	اندیشه
از دست افتادن چیزی	دوستی	جاه	فوز	ظفر	فوز	خرمی	جاه	مال	شادی	جز	مراد	ظفر
زبان باند ام حجت	جنگ	ستم	توسلی	بد علی	نام	تفکر	اندیشه	اندوه	رسم	اندیشه	جز	تفکر
شکستن چیزی ناگاه	شادی	جز	شادی	رحمت	علم	مضرت	رفت	جز	رحمت	خصوص	خصوص	شادی
آوده شده چیزی	علم	جز	کوبل	عزت	بشارت	خصوص	عبادت	جمع	فرج	فرج	رسم	سفر
فرو آمدن چیزی	مضرت	غایب	فد	عزت	جز	سفر	رحمت	فد	سفر	رسم	اندیشه	جز
پیش آمدن حلقه	غایب	تفکر	مکرمه	رحمت	شادی	اندوه	شادی	کوبل	علم	غایب	جز	خرمی
ترسیدن بخواص	مال	شادی	آفت	سفر	جز	ظفر	خصوص	زبان	مال	اندیشه	مال	جز
بیک کلاه بید	جاه	سفر	مراد	علم	مراد	رحمت	عزت	فد	مراد	مراد	جاه	رحمت
بول کردن کبر بر جامه	روی	غایب	فوز	جاه	الم	رحمت	نعمت	غایب	رحمت	مال	مال	الم

حرف و سول	رحت	امن	مراد	مفرت	فرح	کام	مراد	مرتب	ظفر	هدیه	ظفر	جاه
پیش آمدن خازن	مال	فرح	فرزند	هدیه	مال	مال	جاه	خبر	مراد	رحت	مال	سفر
دگر کردن آفتاب	یعنی	کرانی	سلامتی	ارزنا	کرانی	شادی	عینی	سلامتی	شادی	خبر	دشمنی	خبر
نادر کردن ماه	پسندیده	تفع	طعام	ارزنا	مال	سعاد	جنگ	ندی	مال	ارزنا	باران	باران
حقیقت بدنامی است	کرانی	گمی	ارزنا	کرنا	آشوب	کنج	فشه	یعنی	نوش	بجاری	بجاری	ایمنی
افراد غنی از دست	رحت	مال	بدی	رحت	نقل	عیش	مال	اقبال	عنت	تفع	لال	عیش
بیک کبریا فرزند	جاه	اقبال	مال	مفرت	شادی	خبر	سفر	سفر	شادی	دعوت	خبر	شادی
بابک کریم ناکاه	غم	سود	خبر	جنگ	سفر	هدیه	شادی	سفر	خبر	مال	ظفر	مرگ
پایان زندگانه	فقد	حسد	ارزنا	بایدگی	خبر	شکی	علم	وبا	خری	کرنا	بجاری	خبر
افراد کفری یکدیگر	خصوت	خبر	غایب	بجاری	خصوت	تفع	تفع	کودرت	شفقت	بجاری	بجاری	مرض
درین روش چارها	حکمت	عنت	شادی	اقبال	عنت	مال	خبر	غم	لشکر	اندوه	خصوت	رحمت
عظمه زدن در بستر	کرنا	شکی	علم	ارحمت	وافی	عنت	رج	درد	ارزنا	کرنا	بایدگی	جنگ
آوازه در آواز	الم	مال	مراد	خصوت	خبر	نقل	غیب	زمان	فرزند	جنگ	جاه	شادی
برق دگر ناکاه	پرتی	خبر	لشکر	نقل	اندیشه	نامه	تردد	اندیشه	مال	جنگ	پرتی	شادی
بر آردن آب ناکاه	غم	زیادگی	کثرت	مکره	غم	تخیل	خبر	سلامتی	صحت	رحت	فکر	سلامتی
بیک خوش پخت	خری	اقبال	سود	شادی	جاه	مال	زیادگی	اندوه	اندیشه	بیگونی	الم	شادی
غیر از محبوب	دولت	نعمت	هدیه	مال	پیش	رحت	دولت	عنت	حمت	شرف	الم	سرزنی
برخواستن عیار	بسی	اندیشه	مال	مفرت	خصوت	مال	شادی	بجاری	غم	دیدار	کنش	رحت
روی نشستی کبریا	شادی	غم	نوش	مال	فشه	سعاد	دولت	ظفر	غم	مال	شادی	خیانت
آواز گوش چپ	غایب	پرتی	مال	تجایی	مال	تجایی	ظفر	ظفر	ظفر	ظفر	ظفر	ولایت
رختن آب اندوه	سود	اقبال	خصوت	شادی	خصوت	مال	پرتی	خبر	سلامتی	شادی	جاه	خبر
فشتن کبریا	مراد	شادی	ترس	غایب	مکره	مال	نامه	خبر	مرز	بیگونی	شادی	مشقت
جاست غم بر جبهه	غم	خری	خبر	مال	عنت	جاه	مال	خبر	ظفر	مال	فرج	رحت
رگیزدن آب ناکاه	تخیل	شادی	لشکر	هدیه	زمانی	شادی	پرتی	مال	مفرت	لشکر	خبر	شادی















الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠
٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠
٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠
٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠
٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠
٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠
٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

الحمد لله الذي هدانا لهذا  
 ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



في احكام الحياء والموت

چون خوانند بداند که غایب زنده است یا مرده و یا  
 سوزد یا نه و این یکی بجز بهم نمی‌کند و آنچه از نه علی‌قبر  
 باشد بری افزاید و به ساجد کند که در دجدر اول جاست  
 زنده است و یا بر شوهر که در دجدر اول است باشد و بکسی و یا دیگر

فجحات			فجحات		
ا	-	٦	و	و	ر
س	ح	ك	ط	ل	م
هـ	ز	ر	د	د	و
ع	ال	ف	ك	ك	ال
ال	ز	ع	ال	ظ	ل

في احكام الغا والمغلون

چون خواهی که بدان که در دو قسم کدام غلبه و کدام مطلوب است  
هر که از این دو یکی غلبه کند و از هر کدام نه بد و نه بدی  
باشد از هر دو سبب غلبه شود و الا در هر دو بدی و از هر دو  
را در هر دو بدی را در هر دو سبب غلبه شود و الا در هر دو بدی  
و نام دیگر با هر کس که از هر دو غلبه و نام دیگر با هر

المعروف					المقابل
١	٧	٥	٣		
١	٨	٤	٣		٢
٢	٩	٧	٥		٣
٣	١	٨	٤		٤
٤	٢	٩	٧		٥
٥	٣	١	٨		٦
٦	٤	٢	٩		٧
٧	٥	٣	١		٨
٨	٦	٤	٢		٩

جدوله معرفه سماعا و صولا كقول الخضير يا دين نضف النهار

[illegible][illegible]



[illegible]

10







[illegible][illegible]











[illegible][illegible]











[illegible]



[illegible]

*[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, written diagonally from top-left to bottom-right. The ink is dark brown/black on aged paper. Marginal notes are visible along the right edge.]*



















[illegible]

خواج نظام الملک فرمایند  
اگر ساکنان هر صفا که اند و حقیقت در خوش و بار از افلاک گزیده بقرینه ایشان از هم کرده  
که محسوران در شرف خانه روزگار در روزنامه اعمار نقد بخت را از حشمت شسته منها  
نموده اند و هر چه حرف راحت است بر خوشنماده و حرف محنت را بار از آورده  
و مفزود و در هر کس را که در روز اول که بخت بفرماید و دیگر امکان تغییر و افزاینده  
ندارد و بعد از مفزود و من ذلک و فاضل معصیت میباید که محسوران  
بقی طاعت مجبور خواهند داشت پس چنان چیز است که نمیاید که حاصل عجز  
افزاید آن حاصل شود و در برابر که  
اوقات که نشسته باشند که  
کشته اند معنی حاضر



















به الفتح  
 شکسته دل نشوی چون  
 شکست پیش آید یاکای  
 العبد الراجی الی الله الغفور  
 عبد اللطیف مدبر نور  
 بتاویخت و ستم  
 حبل الحبس

رحمه الله  
 و ارحم الراحمین

به الفتح  
 شکسته دل نشوی چون  
 شکست پیش آید یاکای  
 العبد الراجی الی الله الغفور  
 عبد اللطیف مدبر نور  
 بتاویخت و ستم  
 حبل الحبس

به الفتح  
 شکسته دل نشوی چون  
 شکست پیش آید یاکای  
 العبد الراجی الی الله الغفور  
 عبد اللطیف مدبر نور  
 بتاویخت و ستم  
 حبل الحبس

به الفتح  
 شکسته دل نشوی چون  
 شکست پیش آید یاکای  
 العبد الراجی الی الله الغفور  
 عبد اللطیف مدبر نور  
 بتاویخت و ستم  
 حبل الحبس



ابجی ہوز خطی







عقل الفکر  
بنی نامش از نام دیگر  
طیار میسر است که در کسب از اهل حق  
عقل و توفیق و کسب و کسب از اهل حق  
مشترک است با کسب و کسب از اهل حق  
نارک طاعت و از او جدا دارد  
که درین احوال باطنی و کسب و کسب از اهل حق  
انکار است و رسالت و کسب و کسب از اهل حق  
در آیه سیاق کلام و اسلوب خاص  
و کلمات و کلمات و کلمات و کلمات  
مستثنی الاوصاف الازال کاسه تقیما  
و قد شفی السواد الی البسبب

هو  
رو عن  
النبي  
حافظ  
کامل  
حسن  
و اتم  
نار  
الذی  
حدیث  
يوم  
جامع  
الامانة  
نعمی  
البعاء  
هو  
عن  
النبي  
حافظ  
کامل  
حسن  
و اتم  
نار  
الذی  
حدیث  
يوم  
جامع  
الامانة  
نعمی  
البعاء



[illegible]

إلى التعرض في  
 الواسعة والسكون  
 أحسن عاذك الكبرياء  
 المعطرة أو كوا  
 شيء ما خاد الله  
 طوبى وتفضل عليا  
 وأنا أنال كيف أقطع  
 وعترته الطاهر  
 ولا أوصيككم بعباد  
 قلالة الكلام  
 على الدوام  
 والكرام  
 إذا دخلتم على  
 الصلوة أفضل  
 يجبل ما عقد  
 لا الجاهل كما  
 على المعوج  
 القلب ولذلك  
 الحيرة وأذا  
 قما على  
 في ذلك  
 هذا  
 دوما  
 ولا















الحَمْدُ لَكَ يَا عَظِيمَ

مَنَا الْجَاهِلِ خَنَدِيدَ

وَصَحْرِي مَلَكُوتِ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

اللَّهُمَّ لَكَ الْحَمْدُ حَمْدُ السَّائِكِينَ

اگر نزاع رعیت است در میان پادشاه و رعیت  
برادرند علما و اود و برادرند غلامان و برادرند  
خواجه و پادشاه و برادرند رعیت و پادشاه

ای پادشاه که در میان رعیت و پادشاه  
ای پادشاه که در میان رعیت و پادشاه  
ای پادشاه که در میان رعیت و پادشاه  
ای پادشاه که در میان رعیت و پادشاه



[illegible][illegible]











[illegible][illegible]







[illegible][illegible]







تغویب و کفایت در دفع در  
امور موجب حقان و کفایت در دفع در  
حکومت غیری و تفرقه و کفایت در دفع در  
که صورت سبب بقای حیات و کفایت در دفع در  
همان که در مصایب غلبه و کفایت در دفع در  
نمانند در دفع و مصیبت و کفایت در دفع در  
یادمان و کفایت در دفع در  
انگیزد و کفایت در دفع در  
والت که در حالت تنگدستی و کفایت در دفع در  
بودن چه درین طور و کفایت در دفع در  
ویرانی که کفایت در دفع در  
ابریم و کفایت در دفع در  
رسمه و کفایت در دفع در  
میست که در حالت تنگدستی و کفایت در دفع در  
غریبی و کفایت در دفع در  
نمانند و کفایت در دفع در  
کسی که کفایت در دفع در

کار و کفایت در دفع در  
تغویب و کفایت در دفع در  
حکومت غیری و تفرقه و کفایت در دفع در  
که صورت سبب بقای حیات و کفایت در دفع در  
همان که در مصایب غلبه و کفایت در دفع در  
نمانند در دفع و مصیبت و کفایت در دفع در  
یادمان و کفایت در دفع در  
انگیزد و کفایت در دفع در  
والت که در حالت تنگدستی و کفایت در دفع در  
بودن چه درین طور و کفایت در دفع در  
ویرانی که کفایت در دفع در  
ابریم و کفایت در دفع در  
رسمه و کفایت در دفع در  
میست که در حالت تنگدستی و کفایت در دفع در  
غریبی و کفایت در دفع در  
نمانند و کفایت در دفع در  
کسی که کفایت در دفع در







[illegible][illegible]



[illegible]

تا آن زمان که بسیار اندک  
غضب را که غضب ملک کرده  
ملک هم به نایب **بیت** با تخلف من بود و چون گفت  
پوچالی دیدن کردی یونان گفت که موجب خشمی  
بیشتر را با طرسید که خود نیست چگونه تاب ثبات  
اقدام نمودن معتنی خود نیست چگونه تاب ثبات  
امکنده و شایخ با من است چون لاله از عجب که  
و کمهت ملک اگر نیم و شایخ را باید پشور در آن  
چو برون مغل نماید که اگر **بیت** بیان پیش خدای مغل  
و تازیانه بر مومنی و یکدیگر و گویند و یوسف هر چند  
عاقبت آن شخص را با طرسید که اگر بر سبیل امتحان کشف  
مساده که چون از علامت تازیانه آفری بنیدید چه برسان  
سر سوزنی بدو آسیب رسانم و الا جابه حیالتم بقراض  
چون تازیانه اول بر وزد زنجار گفت **بیت** و یکدیگر نایم  
چشم خرابش نمائید **بیت** و یکدیگر نایم نماند **بیت** دست  
گمشد حبه آبقت سبیل در کمال سبیل **بیت** و یکدیگر  
العالین علیه اهل التحیات و موده مسلط یکه علی الانعام  
سخت و عبارت از میل لطیف است بنال از خداوند استحقاق  
غروب کاف زانم خواهد بود و حدیث معشال قائم فی فضل  
در دهن جنت بر سرانم جای چه در می طبع با وجات خود  
دلی یعنی لذت آنرا که بدل لغت پس است در لغت زود ترسد  
بر سپید تر از چو برشت به گرم اغوا کرد گفت از  
غالی است که چشم خرابی کرد



















[illegible][illegible]



باشد بسیار حد و حد  
صفت طالع با کمال و به  
در تصدیق آن فاعله مست  
بشود صفت طالع موصوف بود که هرگاه اراده بر  
کردی در زمان ابری ظاهر شده آثار باران را در آن زمان نشانی نماند  
بجو از خنده و چون زخم خنده و در غایت با کمال از یکدیگر بیفتی و در آن وقت  
جمع زخم و زخم خنده را در هم جمع کن و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
مانند و بی اختیار از زخم خنده و در غایت با کمال از یکدیگر بیفتی و در آن وقت  
شاید که یکبار از باران بیخبر باشی و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
آوردی و بگویی که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
و بی اختیار از زخم خنده و در غایت با کمال از یکدیگر بیفتی و در آن وقت  
شخصی از وی پرسید که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
خوابید و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
ببینی رنگ صورتش چون کام ماه در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
و استنشاق از آن که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
**بیت** آه خیال که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
و قتی بگویم سوز دیاخت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
درین گرفت که آه از شرع و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
میدار و همان طالع ایوانی نم تابوست و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
در یکا شتی را بغیر غلبی زده یکبار در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
از سبب حیات هنوز زیاده باشد بود و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
بود **بیت** سبب و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
مکریم که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
ضیاء و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
زخم کرده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت

دست و  
چشمش در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
پای فاعله مست و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
آتش از سیاحت کجاست و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
چون که از سیاحت دیده آورده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
از آن که از سیاحت دیده آورده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
اهوی که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
پس از روی تعجب از حقیقت مابیت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
دیگر سوز و یا حتی کرده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
ساخت و قیام با در غایت از آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
**بیت** تو را می بینم تر از آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
بجهت استساح طبع و قتی حرمت رسم سناکت در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
بگذشت پسری بود و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
ساقی و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
پس باره چوب و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
بر آن نشستم که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
بار آوردم و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
در آن حال چشم زدن افتاد و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
سر برآورده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
کوچک با این کوکت ناست و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
**بیت** هر چه که میجوید و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
تا کام جدا شده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
از دور و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
استغاثه نمودم و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
مخوایم راه غلبی سیل برآورده و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
رو به دماغ میگذشت و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
خوبی پس نشستم و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت  
**بیت** و در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت که در آن وقت



















فصل  
در اثر اوقات این  
شبهه را بر می درازد و کس  
عبرت بر تبارش ندارد و در آخر امر و ملت  
در آغاز کار با تعقل و حال نماید بدین معنی مقتول کرد و  
و اگر در بعضی در حین حیات تصور صوابی می نماید و کس  
و هم در حالت عت و در حین حیات تصور صوابی می نماید و کس  
لطیف علاج هر یک از که در وقت بدیدارند و در آخر امر و ملت  
خفا که منتهی است که مورچه بعد از اطوار در درازد و کس  
قطعه از مومینه بدین باب در آید بدین ترتیب که نخست دم در آب انداخته و در آب  
و در بدایم کجایان در آن مومینه در آید و در آخر امر و ملت  
از سر مورچه پس کلمه نیت را می و طیفیل است از امر و ملت  
و نشاید و ظهور طلال و غناب و در آخر اوقات که در آخر امر و ملت  
کرد و حالت بر دهن خاطرش نشیند و در آخر اوقات که در آخر امر و ملت  
بر صدق مدعا قضا آن با فقه که فاضلی بابت خفا که در آخر امر و ملت  
سجده افتاد و بخت بخت و تقریر این حکایت که **کتاب** آورده اند که زنی را موسی الحس و سستی می  
بر آن داشت که بنای جلد را بر او می اندک و طایر خیال بیکه نشیند و در آخر امر و ملت  
رسید پس قدم بیاگاه پا رفت و در آخر امر و ملت  
هنرمندی سخن آفرین بین علفت نه بار یک است و در آخر امر و ملت  
عیارش کشد سخن و قبح سببش مطلع کرد و در آخر امر و ملت  
**نیت** چنان نقش آفریم بر روی کار که هر آن شود دیده او را کار **کتاب** و در آخر امر و ملت  
خیال نیت تا حدی که از این نوع نقش بیع و صوتی غیب بجهت حق خوار و در آخر امر و ملت  
سجده خراج نموده به برای پیش آمده و در آخر امر و ملت

[illegible]



































میگردان چو دریافت ز رفت و این حشمت شکر و کدورتی که در این وقت  
 میفرمان صبح نفس که با یک پستان جدول اویش و در کارش میان کوه و درش  
 اند و در ترکیب غصه که میو لاف غفرتی که انیاد و کویرو و الا بیست که در کلبه  
 قیمت کجده و میران قایم بر سنج و کمال گفت درین یاد و از مقیاس ایدر  
 پروان میخیزد از سخن که این است متحرک و هوای متوج بیانت اند و خوش  
 بنامش که در این نام و در انکسار و دستیار ادا مکان پذیرد و دور غراب  
 صورت بد و در کار آن در اندیش فکده و **منشوری** این سخن بگوشت اشکار  
 پرده بر انداخت نه هر ده هزار نیست درین بزم بکشتیش و نیز بغیر در  
 کارش اوت درین کارگاه صدر شین اوت درین کارگاه هر چه در این دل  
 دل زبان گفت و زبان که گو از در دل اسم در دلش فاطمه و سواد خوش  
 ما سخن بار بر صد که دوش و سرو و در زبان و کوش و ناخن ماه و الای آن  
 بزبان آسمان خوان رسیده و بار بار میخورد و بریدای بیاید طبع آن  
 قدم ثواب زد و آتش منی حیات با کف و داخل طبع است آب غمش  
 تشکله و الی و اوج بر او روشن است که بود و گویا زارشان آب و انکسار صفی و فکر  
 در بینش و صغوف و عرب و اخور دید و دریافت خود چنانچه سپید لار از این معیز  
 بل طبع صدق و دانشه موب و بر آن دانش تشکله و خاطر بل ابوالبکر صمد انکسار شده  
 خاتم کز زین غریبست فخر و در نیت دیباچه محمد و معیاش و نیز مرع که خدای  
 آسمانی نیز و حمد و ادوار جان و دین آیین هم آقا را ایام سه روزی و هم انجام را  
 پیرایه و گویا بر اسم قافله لار بخورد و قسم شهر یا بخورد و چراغ کلمه با کمال  
 این صحت سار غلت که زبان در دهنه ای باطن شتاقان که در خنده اوج و مرهم بند  
 ناسور خسته در و نان کج نه یکبارید و نشد ادوی شوره و نشان اشک خسته  
 مرید تشکله و لان را دویه فایده و زرم آرد و سرنگای عشق و زرم فخر و زمره و زمره و زمره و زمره  
 طبعش و تشکله و دریافت را استحقاقش و در کسند دلال و دیو و جبار و صحنه  
 از نجات که در و در این سپاردل و هم که یکبار و در آبر و شرف و در کسند از دهن

دج کسب یا کوناه و دست کش زب و ایمانی هه ازان جوش خروش  
 رده مهر خوشتر است شده اند و دستاری انصاف بی ادب در دوزخ عر حید  
 برانچش تالیف آن را از عطیت خانه تقیر نهاده باشند شروع کرده اند  
**نظم** راه کمال ترا حرف و نقطه ریخت عالم علم تراست بر سر ساجل قضا  
 درت اندیش را تخته غیرت زنده لطف حیرت بر سر ساجل قضا  
 یسنی سپاس یزد چون از احاطه امکان پیر دلت دستش خدود به  
 در احصای احوال نه ندون **منتهی** حدیث آنجه که از یزدان شناسیت  
 سپاس پذیر ماناسیت تو جرات بین گشت منزه حش اگر کفر  
 ریا را در آغوش نه پنداری که درفش کتابت که این عرف گمان نه است  
 سخن را چید بر حمل آریز است آید غیب ایجابی که هر که بسینا ز با آسیان  
 رابط مناسب مقصود و فاکلیان را با افلاکیان راه پنجه مسدود باشد  
 مکانین را به لاسکیان چه نسبت خواهد بود تا حصه در دهان  
 بانبت آفتاب قیاس جنانچه من منظور امکان نه دست را  
 بر بادیه سمار عرصه جوب قدم حرد و کلام مایا دره سرکشه پیس و پار  
 از شش جهان از دوزخ نه سواد در هر چه بود و نقطه ششم را با بحر  
 و قار و ابریه و ادیکنه لاف خشه نصیب بهیات اگر دره ازان فروغ  
 بخش انجمنیستی که اگر چه اورا نمی شناسد و اورا نمی گوید اما از میکوی  
 و اورا میجوید کینه کنیز خلقت را باحت نوز چریت و عدم حق را  
 با وجودت چه نسبت انسدیکار هر که از آفتیده کامیاب شناسی  
 شواهد را هر چند در هیوای شایسته ایچ کونات آورده ایست هر چند در حری  
 ادراک غایب مخفیات آورده اورا در موض تپایش انسدیکار در آید چو کویزد  
 باریات را در غلوت بر سر لقا سخن گفتن خرد را در مضحکه انام اندیش است  
 و بحث انعام حرام سخن **منتهی** بایر سخن را که در ازلت است سیکه سر اده و است  
 که کجاست به وجان پرورست چو کونجوان تو رسد لا اوت ای بر تر از کار عقل و ایمان  
 وای و الا ترا از راحت غایب و اجمام چون موفقات و صفات حش سیدی



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



















[illegible][illegible]



[illegible][illegible]











[illegible][illegible]



[illegible][illegible]











[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



[illegible]

فرستاده شد به وزیر کارم الطاف خورشید این شاه به پند و اندرز  
محمود پسر این جهان این شاه به پند و اندرز  
مسکوک بود به پند و اندرز و حضرت  
مراسلات مودت و محبت و حضرت  
و طراوت و شادمانی و حضرت  
سرور و شادمانی و حضرت  
از انوار این چرخ و حضرت  
البته نمود همیشه با پادشاهی صورت کمال  
چون چرخ با پادشاهی صورت کمال  
ای پادشاهی که این پادشاهی صورت کمال  
تاج پادشاهی که این پادشاهی صورت کمال  
باد و بیرون و حضرت  
باید که پادشاهی که این پادشاهی صورت کمال  
آن مطلع و سرور و حضرت  
که پادشاهی که این پادشاهی صورت کمال  
استعدادات لطیفه و حضرت  
توشت خاتون و حضرت  
توقیفه خان و حضرت  
نخواهد بود که حضرت  
اهانت آن از غریب و حضرت  
مکلفه اب و حضرت  
پادشاهی که این پادشاهی صورت کمال











[illegible][illegible]



[illegible][illegible]















10

۲۷







[illegible]







[illegible][illegible]



[illegible][illegible]



صورت کتابت خطی میرزا باغچه در باب بیست و هفتم حضرت سلطنت ماب خلافت  
 الرحمة والمغفرة والرفق واللين لا تشترک  
 سبوت انتاب عدالت شرافت و تار مشیر ارکان العظمی بحمل مانی العز و انت و القیل خبر سید الملک  
 و کامکاران ریح رفت و یکنیری کوم و جی سوان اختر بجه شرف **تتم** در دریا بی سوانت خرم و عالی تار و جرم  
 خرم کایاب و کام خشن **بدر از رفت** دولت کامران و کامکاره **التمس** یعنی التماس  
 والدین است که امین ممد اند تقی قواعد المعیلة بلام دولت تحیتی که رواج شکست انواع آن بخود مجروح رواج  
 نعمت افزاید و تسبیح کلمات مشاعل نورشید شمای آن خسر و شفته انوار قدس را اعداد و نمایدستی از روی  
 مروت خدای مجسم و مجسود و متنی از زلال س غلاما مال اجوا اهل بی لجنی همواره سرع اختصص و رفیق طریق  
 مروت خاص کرد است و ابلج سر و و دار و خاطر قدرت و داعیت عیانست بدان ابلت که میسر از  
 بحث فیروز و انوار دولت ملک فیروز کو توفیق شانه عمل و داد و نیاب انفاض حسن معاش و معاد و کمال  
 بخت و اقبال و انوار دولت ملک فیروز کو توفیق شانه عمل و داد و نیاب انفاض حسن معاش و معاد و کمال  
 بخت و اقبال و انوار دولت ملک فیروز کو توفیق شانه عمل و داد و نیاب انفاض حسن معاش و معاد و کمال

[illegible]























م

الحمد لله الذي  
جعلنا من عباده  
الذين يمشون على  
الأقدام

و

ع

ع

ع

و

و

و

و

و

الحمد لله الذي



[illegible][illegible]











[illegible]

29,



کتاب  
 عبد المؤمن خان که  
 بنوای کامیاب و پشیمان  
 که جانانهای خاک بیستوی ابد خان الله  
 عباس رخ بیستوی ابد خان الله  
 آن الله یار باعدی و الا که  
 ای یوم البعث و الانبعاث  
 مقهوران مال و دهر ای خیانت  
 اجابت مقهوران باطن  
 آنکه همیشه هست سلطانین  
 خلق الله بود بهیچیکه مقهور  
 مقهوران الشقیه علی خانی  
 نفع ابد را در احسان  
 الله امر و فرمود  
 امر و جود الله که  
 حق تعالی بفرمود  
 خدا و ما مورد خبر  
 حق تعالی است  
 خدا و ما مورد خبر  
 حق تعالی است  
 خدا و ما مورد خبر  
 حق تعالی است

[illegible]







[illegible][illegible]











[illegible][illegible]



الفيضان

4



















